



Le Temps

 Le Temps
 1211 Genève 2
 022/ 888 58 58
 www.letemps.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 37'021
 Parution: 10x/année

 N° de thème: 862.020
 N° d'abonnement: 862020
 Page: 12
 Surface: 41'506 mm²

L'art imprimé et le statut de l'objet d'art sont mis en lumière au Locle. La Triennale déroule le tapis rouge à 24 artistes d'horizons différents

L'œuvre originale se démultiplie

L'art s'est démocratisé, il s'adresse au plus grand nombre, s'intéresse au banal, au quotidien

Par **Laurence Chauvy**

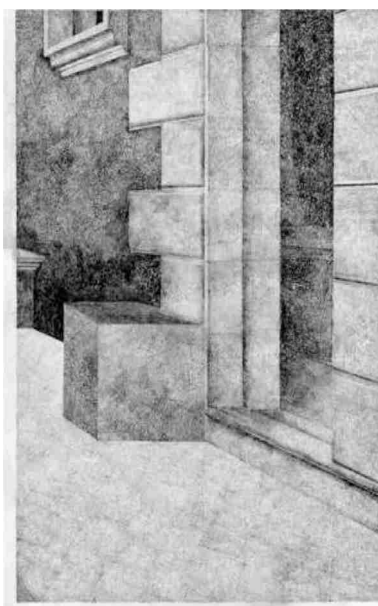
Il est de bon ton, aujourd'hui, de remettre en question la notion de pièce unique, comme d'ailleurs celle de multiple, et en tout cas la distinction entre les deux – l'œuvre originale d'une part, les épreuves issues des procédés de la gravure, ou d'autres procédés (offset, impression numérique),

de l'autre. L'art s'est démocratisé, il s'adresse au plus grand nombre, s'intéresse au banal, au quotidien. Dans ce contexte, l'art imprimé connaît un regain d'intérêt. «En ce XXI^e siècle, l'œuvre s'édite, se multiplie et se partage», relèvent les organisateurs de la Triennale de l'art imprimé contemporain, huitième du nom, qui dépasse le domaine de la gravure et de ses

procédés traditionnels pour interroger le statut de l'objet d'art.

D'abord dédiée exclusivement à la gravure, la Triennale s'est ouverte, à partir des années 2000, à tout ce qui relève de l'impression, à l'expérimentation et à la mixité des pratiques.

Eau-forte, lithographie, xylographie, linogravure, aquarelle, sérigraphie, héliogravure, gaufrage et autres modes de relief, le partage et le renouvellement des techniques vont de pair avec la diversité des styles. Les 24 artistes retenus par le jury illustrent cette diversité, par leur origine, suisse, américaine,



LDD

<
Didier Rittener,
 «La Sedia», 2015.
 423 - «Libre de droits».
 D'après une photographie
 réalisée dans les jardins
 du palais Borromée.
 Lithographie.



Le Temps

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 10x/année

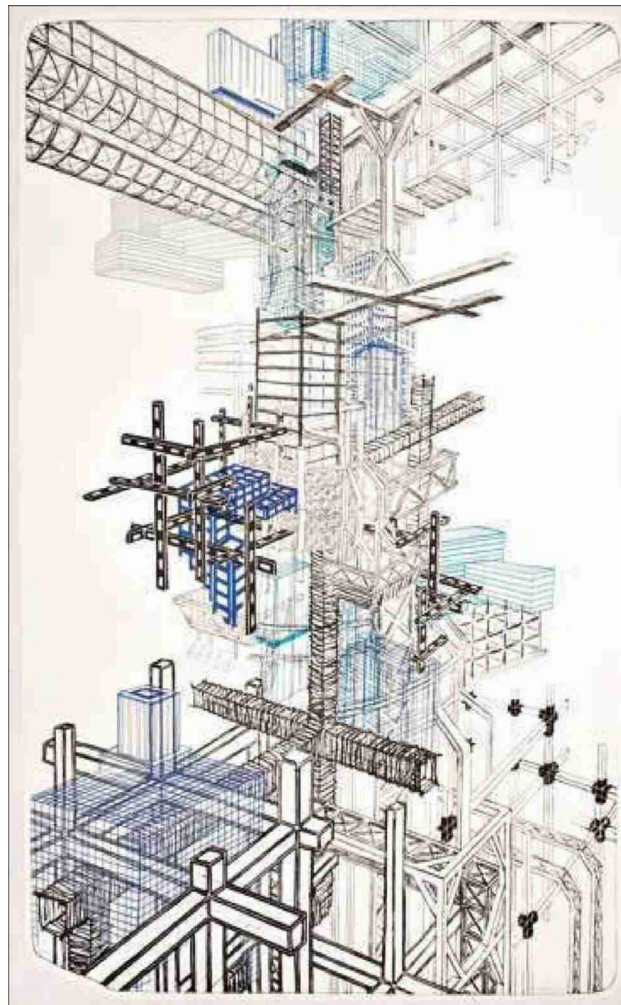
N° de thème: 862.020
N° d'abonnement: 862020
Page: 12
Surface: 41'506 mm²



^
Jelena Sredanovic,
«Somewhere», 2014.
Xylogravure.

FESTIVAL
Renouveau

>
Jusqu'au 18 octobre



>
Nicola López,
«Infrastructure #1», 2012.
Lithographie.

belge, serbe ou argentine, leur âge, leur langage artistique. Pour réaliser *Annonciation II*, John M Armleder a associé le découpage, l'auto-collant et la sérigraphie, tandis que Marc-Camille Chaimowicz recourait pour *Boa* à l'impression numérique et à la surimpression sérigraphique. Quant à l'effet fantomal de la «vision de nuit» que Jonathan Delachaux a baptisée *Un jour avec*

Naïma, il résulte de l'usage de «sérigraphie phosphorescente rehaussée à la main».

Lauréat de la précédente édition, Didier Rittener, qui à ce titre a droit à une présentation monographique, n'hésite pas à puiser dans son propre corpus de dessins intitulé *Libre de droits*, revisitant par exemple des tableaux de Fra Angelico et Léonard de Vinci. Des versions de *L'Annonciation* dues à ces

deux peintres, il ne retient que le décor, évacuant les personnages et suscitant ainsi un fort sentiment d'étrangeté. La Vierge Marie, l'ange Gabriel? Disparus sans laisser de trace, pas même une ombre ou une auréole. Pourtant, notre mémoire les fait réapparaître, les anime même... Plus classique dans ses moyens (la xylographie, ou gravure sur bois), Jelena Sredanovic ne nous emmène pas moins dans un

espace indéterminé, là-bas, quelque part (*Somewhere*)...

Triennale de l'art imprimé contemporain.

Jusqu'au 18 octobre.
Musée des beaux-arts. Le Locle.
(Rens. 032 931 13 33, www.mbal.ch).